



# **Les Valeureux Liégeois**

## **Ensemble Vocal Royal**

### **Fondé en 1912**

est affilié à la Fédération Musicale de la Province de Liège.

Il est agréé sous le N° MSC.007 des "Tournées ART & VIE" auprès du Service de la Diffusion du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales.

Sa destinée est confiée notamment aux mains de :

**Christine SOLHOSSE**, Directrice

Tél. : +32 (0)4.365.72.53 GSM : +32 (0)495.257 253

**Jenny DEHOUSSE-JANSSEN**, Présidente

Voie du Sacrement, 10 - 4450 Juprelle

Tél. : + 32 (0)4.278.31.43 GSM : +32 (0)496.070 052

[ensemble.vl@gmail.com](mailto:ensemble.vl@gmail.com)

### **Contact et renseignements**

**Jean-Claude VANHULLE**, Délégué aux Relations Publiques

Quai de la Dérivation, 23/054 - 4020 LIEGE

Tél. : + 32 (0)4.343.92.17 GSM : +32 (0)476.213.559

[jean.vanhulle@yahoo.fr](mailto:jean.vanhulle@yahoo.fr)

**Site Internet** : <http://www.valeureuxliegeois.be>

### **Opérations financières**

Cpte bancaire n° **BE10 3400 1573 0004**

### **Siège de la trésorerie** :

Rue de Gaillarmont, 304 - 4032 Chênée

Tél. : +32 (0)4.361.21.24 GSM : +32 (0)494.448 487

[sterrano@skynet.be](mailto:sterrano@skynet.be)

### **Siège social** :

Secrétariat : Rue de Moresnet, 8 - 4000 LIEGE

Tél. : + 32 (0)4.227.38.32 GSM : +32 (0)486.872 721

[ensemble.vl@gmail.com](mailto:ensemble.vl@gmail.com)

## « Les Valeureux Liégeois »

Au début du XXe siècle, tout Liège résonne des accords émis par des dizaines de chorales, orphéons, harmonies et orchestres, regroupant des centaines de chanteurs et musiciens.

C'est dans ce contexte musical qu'un certain **mardi** de 1912, six jeunes élèves du Conservatoire, réunis au Casino de l'Union, rue St Léonard, à hauteur de la place Ste Foy, ont l'idée de fonder une chorale, sous la direction de leur professeur, Sylvain LAVOYE.

Cette phalange, dénommée **Cercle Choral « Les Valeureux Liégeois »** et composée exclusivement d'hommes, va s'étoffer rapidement jusqu'à compter 45 membres en 1914 quand surviennent les hostilités qui vont les éparpiller, ... et les décimer.

Le courage et l'ardeur des premiers jours raniment les rescapés et, toujours sous la même direction et avec l'aide de leur Président, l'avocat Simon PIROTTE, **Les Valeureux Liégeois** connaissent, dès 1920, leurs premiers succès internationaux et accèdent à la division "Honneur".

En 1928, un nouveau directeur, Henri THONON, formé par les plus grands maîtres du moment, va poursuivre et développer l'activité artistique du Cercle Choral qui compte alors quelque 125 chanteurs.

La seconde guerre provoque une nouvelle éclipse, ... et beaucoup de membres ne reprendront plus place dans les rangs de la chorale. Mais il en subsiste et après de multiples hésitations, les plus "valeureux" d'entre eux décident, en 1947, de transformer la chorale "hommes" en chœur "mixte". Ainsi, après 35 ans de "célibat", le Cercle accueille les premières voix féminines; son harmonie s'élargit et son répertoire se renouvelle.

Pendant 15 ans, sous la présidence éclairée de Conrad BREMEMKAMP (qui deviendra président de la Confédération Musicale de Belgique), le Cercle obtiendra le brevet de "**Royal**" et plusieurs directeurs vont se succéder au pupitre, dont Etienne Mawet, René Delwyck et finalement Marguerite THIERNESSE, professeur à l'Académie GRETRY, amenant dans ses "bagages", plusieurs de ses élèves (dont Roger SOLHOSSE, encore chanteur et soliste de la chorale aujourd'hui); le dynamisme et la qualité vont en bénéficier.

Cette troisième période de prospérité va faire place à ce qu'il est convenu d'appeler l' "ère Albert LANTIN". Ce dernier, ancien pensionnaire des opéras de Gand, Liège et Verviers, va reprendre, en 1962, la direction musicale des Valeureux Liégeois. Sa fierté et son esprit frondeur vont lui faire relever un premier défi, celui d'une messe télévisée à Chèvremont. Sa grande compétence et son charisme vont conduire le Cercle Choral de succès en succès et le propulser jusqu'en division "Honneur A", grâce à plusieurs concours internationaux. C'est aussi pendant ces 15 années que, d'une part, le répertoire folklorique va s'étoffer dans le but de satisfaire un public toujours plus nombreux et exigeant plus de variété dans les concerts, et que d'autre part, la reconnaissance par les "Tournées Art & Vie" du Ministère de la Culture va permettre le développement des activités tout en allégeant les charges financières.

En 1976, Albert LANTIN cède la place à son directeur-adjoint depuis 1962, Pierre THONARD, membre chanteur depuis 1958, qui apporte sa grande expérience du groupe et du chant. La chorale change alors sa dénomination pour devenir : « **Ensemble Vocal Royal** ». Depuis mai 2009 elle est dirigée par Christine SOLHOSSE.

Une des caractéristiques de l'Ensemble Vocal Royal " **Les Valeureux Liégeois** " est d'être une chorale de concerts, une chorale qui s'efforce d'intéresser le public le plus large possible en lui présentant un éventail d'œuvres polyphoniques très diversifiées, et qui bâtit son répertoire en conséquence.

Abordant tous les genres, le chant sacré comme le chant profane, les grands compositeurs aussi bien que le folklore, et illustrant toutes les époques de la Renaissance à nos jours, l'Ensemble Vocal se plaît à faire vibrer son auditoire en lui offrant des oeuvres connues et appréciées de tous, mais parsemées d'autres moins répandues et intéressantes à découvrir. En outre, il recherche un contact étroit avec le public, notamment en supprimant l'obstacle des partitions : en concert, tous les choristes chantent de mémoire.

Par ailleurs, l'Ensemble Vocal est formé exclusivement de choristes amateurs. Le niveau de qualité enviable atteint dans les interprétations est entièrement dû au travail hebdomadaire sous la conduite d'un directeur compétent.

"**Les Valeureux Liégeois**" doivent aussi leur expérience à un grand nombre de prestations (entre 20 et 35 sur l'année) dont la plupart se situent dans le cadre des "Tournées Art & Vie" du Ministère de la Culture.

Les choristes ont l'habitude de chanter "a capella". Cependant, ils ne dédaignent pas se faire accompagner par des instruments, voire par tout un orchestre, pour l'interprétation d'œuvres magistrales. Le "Gloria" de VIVALDI, la messe Sainte Cécile de GOUNOD, le Requiem de VON SUPPE sont les exemples les plus récents des défis qu'ils osent relever.

Depuis le jour de sa création, l'Ensemble Vocal se réunit tous les **mardis**, de 20 à 22 h. Son local actuel est la salle « Les Genêts » rue des Genêts,2A à 4000 Liège.



# LE PALMARES

## Les concours, nationaux et internationaux

1920	Charleroi (B)	1960	Huy (B)	1975	Elz (D)	1996	Liège Audition TAV
1922	Mulhouse (F)	1961	Ettelbrück (L)	1976	Middlesbrough (GB)	1999	Liège Audition TAV
1924	Macon (F)	1966	Macon (F) (*)	1980	Welkenraedt (B)	2003	Liège Audition TAV
1927	Reims (F)	1968	Epinal (F)	1983	Raeren (B)	2007	Malmedy TAV
1960	Wiltz (L)	1970	Middlesbrough (GB)	1985	Stavelot (B)	2011	Sprimont TAV

(\*) "Les Valeureux Liégeois " y furent accompagnés, à la messe en la cathédrale, par le même organiste qu'en 1924 !

## Les tournées à l'étranger

### Les plus anciennes :

1929 Alsace  
1931 Savoie  
1931 Italie  
1932 Suisse

### De nombreuses tournées :

en France,  
en Allemagne,  
au Pays-Bas,  
au G.D. Luxembourg

### Les plus récentes :

1992 Bretagne  
1994 Aveyron + Provence  
1995 Républ. tchèque  
1997 Bretagne  
2000 Bourgogne  
2001 Bretagne  
2002 France Sud Ouest

2006 Sicile  
2008 Hongrie  
2010 Luxembourg  
2011 Espagne  
2013 Bretagne  
2015 Italie (Verona)

## L'art lyrique

LE PRINCE IGOR (Borodine) et  
NABUCCO (Verdi), à l'Opéra de Wallonie

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, LA  
ROUTE FLEURIE et LA VEUVE JOYEUSE,  
au Centre de Variétés de Wallonie

Version radiophonique de l'opéra GRETRY  
de Berthe Di Vito-Delvaux (création)

## Le théâtre Wallon

l'opéra LI VOYEDJE DI TCHOFONTIN-NE

les opérettes CUZIN BEBERT, LI MARLI, COUR D'AMOUR,  
LES RAGOGNASSES, ROSSE PAYASSE, GLAWENE,  
NORINE, TCHANTCHES, LI DOCTEUR MACASSE .....au  
Trianon

## La télévision

1 messe à Chèvremont et 2 émissions FLORI-LIEGE  
2 opérettes wallonnes: CUZIN BEBERT et LI MARLI  
1 concert VIVALDI (avec les 3 sœurs SOLHOSSE)  
Emission Wallons-Nous à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la chorale

## Les orchestres

Orchestre Philharmonique de Liège  
Orchestre PRO ARTE de Marcinelle  
Orchestre PRO MUSICA de Welkenraedt  
Orchestre symphonique du Limbourg  
Orchestre symphonique de Turnhout

Orchestre Symphonique des Jeunes de Liège  
Cercle interfacultaire de mus. instr. de l'Université de Liège  
Cercle symphonique de Liège  
Ensemble orchestral de Belgique  
Orchestre du Val de Sambre

## Les grandes œuvres

LES BEATITUDES C. Franck  
CARMINA BURANA C. Orff  
FANTASIE L. von Beethoven  
GLORIA – CREDO A. Vivaldi  
LAUDA SION F. Mendelssohn  
MESSIE G.F. Haendel

Messe de Ste CECILE  
DOMENICUS Messe  
REQUIEM  
TE DEUM  
TE DEUM  
TE DEUM

Ch. Gounod  
W.A. Mozart  
F. von Suppé  
G. Bizet  
M.A. Charpentier  
A. Dvorak

Dernière impression le 01/02/2016



*LE*

---

*REPERTOIRE*

---

Riche de plus de 200 oeuvres, profanes et sacrées, le répertoire explore toutes les époques et traduit tous les styles de la polyphonie.

Il va de Roland de Lassus et Jacob van Berchem à Francis Poulenc et Paul Hindemith, en passant par Tomas Luis da Victoria, César Franck, Gabriel Fauré, Anton Bruckner,... sans oublier bien sûr, Bach, Haendel, Mozart, Verdi, Grétry, ...

Le répertoire compte également de nombreuses chansons populaires françaises et wallonnes, des Negros spirituals, des chants folkloriques de tous pays,... et aussi quelques chants patriotiques et de circonstances.

Toutes les oeuvres sont interprétées de mémoire et dans leur langue originale. Actuellement, on peut entendre l'Ensemble Vocal chanter en

espagnol  
anglais  
américain  
japonais  
breton  
allemand

russe  
polonais  
tchèque  
slovène  
hébreux  
néerlandais

français moderne  
wallon  
latin  
italien  
hongrois  
philippin



*LA*

---

*DIRECTRICE*

---



Directrice des «Valeureux Liégeois» depuis 2009, Christine SOLHOSSE commence le chant à l'âge de 16 ans.

Après avoir étudié avec Jules Bastin, elle obtient un Premier Prix de Chant dans la Classe de Pierre Fléta, au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jane Berbié et de Rita Gorr. Musicienne accomplie, elle est harpiste, dirige un chœur durant huit années, et approche la direction d'orchestre.

Lauréate du Concours Pro Civitate à Bruxelles, elle reçoit le Prix Emmanuel Chabrier au Concours International des Maîtres du Chant à Paris.

Elle débute dans la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et, durant trois ans, y aborde avec succès un répertoire varié. Elle interprète par la suite différents rôles au théâtre de La Monnaie à Bruxelles, à l'ORW, à Limoges, au Théâtre Atticus d'Athènes, ...

Elle montre également beaucoup d'aisance dans le répertoire d'opérette, dont elle incarne les grands rôles.

Parallèlement, elle se produit en concert dans toute l'Europe : La Passion selon Saint-Jean (Bach) en Suisse, le Requiem (Mozart), la Theresienmesse (Haydn), le Gloria de Vivaldi, le Requiem (Von Suppe) aux Invalides à Paris, l'Oratorio de Noël (Saint-Saëns), l'Oratorio de Liverpool (Mc Cartney) à Reims, ... Avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, elle a chanté la Chanson de Roland (J.De Messieu) au Aachener Dom et enregistré Freyhir (E.Mathieu) et la Cantate Profane (A.Souris).

De 1997 à 2003, elle dirige le chœur « Les Bengalis de Liège ».

De 2003 à 2005, elle participe, aux côtés de James Morris ou Jean-Philippe Lafont, à une production de « Der Ring des Nibelungen ».

De 2005 à ce jour on peut la retrouver régulièrement dans des productions aussi bien à Maastricht, qu'à Montpellier ou Monaco.

Avec elle, les «Les Valeureux Liégeois» peuvent encore affirmer qu'ils n'ont jamais eu que des chanteurs ou des chanteuses pour les diriger.

# Les Valeureux Liégeois

Ensemble Vocal Royal

Fondé en 1912

## FICHE TECHNIQUE POUR LA REGIE DE SCENE

*TECHNICAL NOTE FOR THE MANAGEMENT*

### Nombre de choristes - Number of the choir singers

L'Ensemble Vocal étant exclusivement composé de choristes amateurs, leur nombre peut varier sensiblement, selon la saison et le type de prestation, de min 40 à max 65.

*The choir consists exclusively of amateurs singers of which the number can vary appreciably according to the season or the type of performance, from min 40 to max 65 people.*

### Gradins - Steps

Le nombre de gradins est idéalement de 3 gradins afin de disposer le chœur sur 4 rangs parallèles, chacun ayant un niveau supérieur au précédent.

*If possible the number of the steps is 3 in order to place the singers on 4 rows, every one being at a level higher than de previous one.*

Les dimensions des gradins sont :

*The sizes of the steps are :*

hauteur =  $\pm 0,20$  m

*height*

profondeur =  $\pm 0,60$  m

*depth*

largeur = de 5 à 9 m,

*width*

selon les possibilités locales

*according to the local feasibility*

Exemple :	largeur =	5 m	>	10 choristes sur 4 rangs =	40	Exemple :	width
		6		singers on			
		7		rows			48
		8					56
		9					64
							72

Si la largeur de la scène n'est pas suffisante ou s'il n'est pas possible de disposer 3 gradins, le dernier gradin (celui le plus élevé) doit avoir une profondeur de  $\pm 1$  m min afin d'y mettre 2 rangées de choristes au même niveau.

*If the width is not sufficient or if it is not possible to put 3 steps, the last step (the higher one) has a depth of  $\pm 1$  m min in order to place 2 rows of singers at the same level.*

### Autre équipement - Other equipment

Aucun instrument d'accompagnement ni pupitre de direction n'est à prévoir.

*Neither instrument of accompaniment nor music stand for the director is to provide.*

1 microphone pour la présentatrice est à prévoir du côté droit en regardant le public.

*1 microphone for the speaker is to be prepared on the right side looking at the audience.*

### Vestiaire - Changing room

1 ou 2 locaux, de dimensions suffisantes, sont à prévoir à proximité du lieu de la prestation.

*1 or 2 rooms with the sufficient sizes are to be forseen next to the site of the performance.*

### Enregistrement ou amplification - Recording or amplification

Le recul et la hauteur des microphones doivent être calculés en fonction des dimensions du groupe de choristes et doivent reproduire un son complet et homogène.

*The backward and the height of the microphones are to be calculated according to the sizes of the choir and must give a full and homogeneous sound.*



## **Les conditions d'engagement**

L'Ensemble Vocal Royal « Les Valeureux Liégeois » est affilié à la Fédération Musicale de la Province de Liège.

Il est agréé sous le N° MSC.007 des "Tournées ART & VIE" auprès du Service de la Diffusion du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, où il figure sous les **3 programmes suivants** :

### **Récital de chants choraux et individuels**

(chœur seul)

Cachet	=	780 €
intervention possible Art & Vie	=	300 €
intervention provinciale	=	150 € (en Province Liégeoise)

### **Musique au fil du temps**

(chœur + un ensemble instrumental)

Cachet	=	895 €
intervention possible Art & Vie	=	300 €
intervention provinciale	=	150 € (en Province Liégeoise)

### **La soprano chante avec tout son chœur**

(chœur + Cantatrice et sa pianiste)

Cachet	=	1.275 €
intervention possible Art & Vie	=	340 €
intervention provinciale	=	170 € (en Province Liégeoise)

Les subsides des « Tournées Art & Vie », ainsi qu'une intervention financière des Services Culturels de la Province, peuvent être obtenus via le Foyer Culturel local ou via la Fédération Musicale de la Province de Liège qui peut être contactée comme suit :

**FML Monsieur Guillaume SCHOLBERG**, Président

Résidence Elysée

Quai Marcellis, 1a, bte 001 – 4020 LIEGE

Tél + fax : +32 (0)4.342.66.18

e-mail : [fml@fml.be](mailto:fml@fml.be)

Permanence le mercredi de 08 h 30 à 11 h 30

Des arrangements particuliers peuvent être obtenus en fonction du type de prestation souhaitée.

Pour tous renseignements à ce propos, vous contacterez utilement l'un des membres ci-après :

**Monsieur Jean-Claude VANHULLE**, Délégué aux Relations Publiques

**Madame Jenny DEHOUSSE-JANSSEN**, Présidente

dont vous trouverez les coordonnées à la rubrique « Les contacts »